

ESCUELA INTERNACIONAL - MÁLAGA



EXCURSIÓN A CÓRDOBA



Información sobre la ciudad

LA SINAGOGA

Exponente único en Andalucía como legado del paso de la raza judía a través de nuestra Península. Situada en la calle Judíos, a unos metros de la plazuela de Tiberiades donde se yergue el monumento a Maimónides, se encuentra una de las más históricas y atrayentes sinagogas del mundo entero. Fue construida en el año 1315 ó 5075 del calendario judío. Obra de carácter mudéjar y a la que, como toda sinagoga, no se entra directamente desde la calle sino a través de un pequeño patio. La sinagoga tiene dos habitaciones: un pequeño atrio y la sala de oración propiamente dicha. Todos los muros se encuentran decorados por la rica labor de yesería que caracteriza el arte mudéjar de la época, y el muro oriental dispone de la abertura para el tabernáculo donde se guardaban los rollos del Pentateuco o Ley Judía.

MEZQUITA - LA CATEDRAL DE CÓRDOBA

La Mezquita -Aljama- de Córdoba es el monumento más esplendoroso de la etapa musulmana en todo Occidente. Su construcción fue iniciada cuando el omeya Abd-al-Rahmán constituye a Córdoba como capital de Al-Andalus en el año 785, sobre la planta de una antigua iglesia dedicada a San Vicente, y ampliada en sucesivas etapas por Abd-al-Rahmán II, Al-Hakam II y Almanzor. Ocupa un espacio de 24.000 m², siendo su interior un auténtico bosque de columnas y arcos donde destaca el excepcional y admirable Mihrab con inscripciones del Corán en oro y ricos mosaicos. En La Mezquita subyacen distintos estilos: la inicial de Abd-al-Rahmán I tiene la influencia hispano-visigoda y donde se aprovecharon materiales y columnas procedentes de otras construcciones; su planta cuadrada está compuesta por arcos de herradura apoyados en otros de medio punto que sirven para dar una mayor elevación a la cubierta, resistencia al conjunto arquitectónico y facilitar la iluminación. Esta etapa es la más sobresaliente de todas, destacando los fustes por sus tonalidades de color, basamentos ornamentales, así como los techos que nos representan los más bellos artesonados, los arcos langrelados y lobulados. También acoge La Mezquita, desde el año 1523, a la Catedral cristiana, construida tras la reconquista junto a otras capillas laterales. Destaca el impresionante Retablo Mayor, el Retablo Barroco, la sillería del coro labrada en caoba, y el Tesoro de la Catedral compuesto por joyas de incalculable valor, entre las que destaca la Custodia de Arfe.



Madinat Al-Zahra

Las ruinas de Madinat Al-Zahra, un importante vestigio de la dominación musulmana, en este caso destruido por los saqueos de que fue objeto en el siglo XI y actualmente en proceso de restauración arqueológica.

La maravillosa ciudad-palacio levantada por Abderramán III en el 936, en honor de su favorita Al Zhara (La Flor), a 8 kilómetros de Córdoba.



Tardó un cuarto de siglo en construirse y se configuró como una zona de palacios edificados con los materiales mas valiosos (mármoles, metales preciosos) en el que se emplearon fabulosas sumas de dinero. Allí se trasladó la corte del califa, rodeada de una pequeña "ciudad de servicios" para atender su defensa y mantenimiento.

MUSEO DE BELLAS ARTES

Situado en la bellísima plaza del Potro, el Museo de Bellas Artes se creó en el año 1862, con obras procedentes de conventos afectados por las leyes de desamortización en el siglo pasado, a las que pronto se sumaron nuevas adquisiciones y donaciones.

Entre sus fondos, destaca la sala dedicada al escultor cordobés Mateo Inurria, en la que aparecen bastantes piezas originales y reproducciones de sus obras más importantes.

El rasgo más interesante de la pinacoteca es que permite conocer la evolución de la pintura cordobesa desde Bartolomé Bermejo y Alejo Fernández a los renacentistas y barrocos Pablo de Céspedes, José Sarabia y Antonio del Castillo. Obras como "La Virgen de los Plateros", de Valdés Leal, o "Calvario", de Antonio del Castillo, merecen por sí mismas la visita al museo que, además guarda entre sus muros pinturas de Zurbarán, Murillo y Goya, así como una interesante colección de dibujos de los siglos XVI a XX.

Alcázar de los Reyes Cristianos y la Torre de la Calahorra.

El Alcázar es una construcción de carácter defensivo que atesora en su interior magníficos jardines, fuentes y acequias, al lado del río Guadalquivir. Al otro lado del Triunfo de San Rafael y del puente romano se levanta la Torre, que formaba parte de un castillo amurallado.

MUSEO JULIO ROMERO DE TORRES

El museo que reúne la obra de este pintor cordobés que llegó a alcanzar una gran popularidad con sus imágenes dotadas de un simbolismo populista y un cierto halo de misterio.



MUSEO TAURINO

Que exhibe fondos relacionados con el mundo del toreo, muchos de ellos en estrecha relación con la tradición taurina de la ciudad.